



## PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE (INEF)

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Gimnasia Artística Femenina

**CRÉDITOS:** 4

**CURSO EN EL QUE SE IMPARTE:**2

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.):** TR

**PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Mediante el desarrollo de las habilidades específicas de esta actividad, logramos un ajuste corporal de los tres ejes de movimiento en el espacio, además de una iniciación a las técnicas de ayuda que facilitan el aprendizaje y conocimiento general de las diferentes pruebas gimnásticas.

**OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:**

- Conocer la reglamentación específica de cada uno de los aparatos.
- Dominar la terminología básica de los elementos técnicos fundamentales.
- Conocer y utilizar los recursos mínimos que requiere el aprendizaje técnico.
- Valorar las propias posibilidades y limitaciones y aumentar la confianza en sí mismo.
- Vivenciar y valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos.

**DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS SEÑALANDO (usar solo los apartados necesarios del formulario):**

**I Parte: La gimnasia como modalidad deportiva.**

- Bloque 1: Características de la gimnasia deportiva.
- Bloque 2: Historia de la gimnasia deportiva.
- Bloque 3: Terminología gimnástica.
- Bloque 4: Código de puntuación y reglamento técnico..

**.II Parte: Principios técnicos de los ejercicios gimnásticos.**

- Bloque 5: Elementos de estática y de dinámica.
- Bloque 6: Bases del análisis estructural de los ejercicios de gimnasia.

**.III Parte: Las instalaciones deportivas.**

- Bloque 7: El material técnico y la seguridad.

**.IV Parte: Ejercicios gimnásticos por modalidades.**

- Bloque 8: Saltos de caballo.
- Bloque 9: Paralelas asimétricas.
- Bloque 10: Barra de equilibrio.
- Bloque 11: Ejercicios en el suelo.
- Bloque 112: Minitramp.



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1<sup>ER</sup> BLOQUE :**
  - Conocer los factores determinantes del desarrollo de la gimnasia.
  - Asimilar las características de los diferentes modelos de la gimnasia contemporánea.
- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Características de la gimnasia deportiva.**
  - Concepto del “modelo” en gimnasia.
  - Dificultades de los ejercicios.
  - Composición de los ejercicios.
  - Originalidad y riesgo de los ejercicios.
  - Calidad de ejecución de los ejercicios.
  - Índices antropométricos.
  - Índices de modelo de la gimnasta de alto nivel.
- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**
  - Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades*. F.I.G., Suiza
  - Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid.
  - Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo, Barcelona
  - Ukran, M.L.(1978): *Metodología del entrenamiento de los gimnastas*. Ed. Acribia, Zaragoza.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2<sup>º</sup> BLOQUE:**
  - Estudiar la situación histórica que permitió a partir de la gimnasia general la consolidación de este deporte.
  - Relacionar la evolución del nivel de las dificultades con las modificaciones en la construcción de los aparatos.
- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Historia de la gimnasia deportiva.**
  - Origen de la gimnasia deportiva.
  - La gimnasia en el mundo antiguo y medieval.
  - La gimnasia en los siglos XVIII y XIX.
  - Problemas actuales de la gimnasia contemporánea.
  - Factores del funcionamiento de la modalidad deportiva.
  - Tendencias del desarrollo de la gimnasia.
- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**
  - Brikina, A. T. (1978): *Gimnasia*. Ed. Acribia. Zaragoza.
  - Federation Française de Gymnastique(1982,1986,1991,1997): *Memento de l'entraîneur .Documentation technique, pédagogique, administrative*. Ed. FFG, Paris.
  - Piard, C. (1994): *Éducation gymnique feminine* Ed. Vigo. Paris.
  - Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo. Barcelona
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 3<sup>ER</sup> BLOQUE:**
  - Conocer y utilizar la terminología gimnástica aplicada a los gestos técnicos, ejercicios y aparatos.
  - Facilitar la comunicación entre el profesor y los alumnos durante la enseñanza de los ejercicios gimnásticos.
- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Terminología gimnástica**
  - Exigencias específicas de la terminología.



- Reglas de la terminología gimnástica.
- Los términos de los ejercicios sobre aparatos.
- Los términos de los elementos acrobáticos y gimnásticos.
- Simbología básica.
- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**
  - Carrasco, R. (1980): *Gymnastique pedagogique aux agrès*.Ed. Vigot. Paris.
  - Fédération Internationale de Gymnastique(2002): *Código de puntuación gimnasia artística femenina*. FIG, Suiza
  - Estapé, E. (2002): *La acrobacia en gimnasia Artística* .INDE Publicaciones.Barcelona
  - Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L.,Madrid
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 4º BLOQUE:**
  - Conocer las características de las competiciones en diferentes ámbitos; local, nacional e internacional (concursos).
  - Adaptar la composición de lo ejercicios a las exigencias específicas de la competición.
- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Código de puntuación y reglamento técnico**
  - Reglas para las gimnastas, entrenadores y jueces.
  - Estructura, composición y funciones de los jurados.
  - La evaluación de los ejercicios.
  - Directivas técnicas.
  - Requisitos en la composición de los ejercicios de salto, barra de equilibrio, paralelas y suelo.
- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**
  - Fédération Internationale de Gymnastique (2002): *Código de puntuación gimnasia artística femenina*. FIG,Suiza.
  - Fédération Internationale de Gymnastique (2005): *Reglamento Técnico*. FIG, Suiza.
  - Real Federación Española de Gimnasia (1998): *Normas Técnicas ,Gimnasia Artística Femenina*. RFEG, Madrid.
  - Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L.,Madrid.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 5º BLOQUE:**
  - Conocer la influencia de las fuerzas internas y externas en la ejecución de los elementos gimnásticos.
  - Dominar la técnica de los movimientos básicos que exigen equilibrio (en suspensión y apoyo) y desplazamiento (avance y rotación).
- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):Elementos de estática y dinámica**
  - Estática y estabilidad de los ejercicios de gimnasia.
  - Equilibrio físico en gimnasia.
  - Estabilidad y balanceo.
  - Movimientos con desplazamiento.
  - Movimiento giratorio complejo.
  - Clasificación de las fuerzas.
  - Interacciones” gimnasta-aparato”.Repulsión.
  - Sentido físico de la recepción.
  - Inercia y las fuerzas de inercia.
  - Las leyes del movimiento
- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**



Canadian Gymnastics Federation (1984): *Coaching Certification Manual*. CGF, Ontario

Donskoi y Zasiorski, (1988): *Biomecánica de los ejercicios físicos*. Raduga.

Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid

Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 6º BLOQUE:**

Simplificar el aprendizaje de la adquisición de elementos gimnásticos.

Crear una imagen motriz exacta de los gestos técnicos y acciones musculares comunes en los cuatro aparatos.

Transferir gestos y elementos técnicos de un aparato a otro.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Bases del análisis estructural de los ejercicios de gimnasia.**

-Acciones musculares principales.

-Causa y efecto de los movimientos en la gimnasia.

-El movimiento gimnástico como un sistema.

-Particularidades de la estructura de los movimientos gimnásticos. Acciones motrices básicas.

-Clasificación de los ejercicios gimnásticos

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Aguado, X. (1993): *Eficacia y técnica deportiva. Análisis del movimiento humano*. INDE Publicaciones

Barcelona

Carrasco, R. (1979): *Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrés*. Ed. Vigot.

Famose, J.P. (1992): *Aprendizaje motor y dificultad de la tarea*. Ed. Paidotribo. Barcelona.

Leguet, J. (1990): *Accions motrices en gymnastique sportive*. Ed. Vigot. Paris.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 7º BLOQUE:**

Dar soluciones prácticas a las necesidades de instalación y material en los diferentes ámbitos profesionales: educativo, de ocio, de rendimiento etc...

Ser capaces de aplicar en la metodología de la enseñanza las condiciones idóneas de seguridad y protección.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): El Material técnico y la seguridad**

-Salas gimnásticas.

-Aparatos gimnásticos.

-Dispositivos auxiliares y su clasificación.

-Equipamiento de las gimnastas.

-Causas de traumatismo en la gimnasia.

-Profilaxis del traumatismo.

-Clasificación y contenido de los procedimientos de ayuda y protección.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Consejo Superior de deportes (1979): *Normas de instalaciones deportivas y para el esparcimiento*. Ministerio de

Cultura. Madrid.

Blández, J. (1995): *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. INDE Publicaciones.

Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades*. F.I.G, S



Bourgeois, M.(1998): *Didactique de la gymnastique. Gymnastique pour l'élève: le plaisir d'apprendre*. PressesUniversitaires de France., Paris.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 8º BLOQUE:**

- Conocer y utilizar los recursos mínimos que requiere el aprendizaje técnico.
- Valorar las propias posibilidades y limitaciones y aumentar la confianza en sí mismo.
- Vivenciar y valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Salto de caballo.**

- Clasificación de los saltos
- Características de las principales fases de los saltos: carrera, antesalto, batida, primer vuelo, apoyo y repulsión, segundo vuelo y recepción.
- Saltos por la horizontal.
- Saltos con volteo.
- Minitramp.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

- Carrasco, R. (1974): *Gymnastique aux agrés, l'activité du débutante. Programmes pédagogiques*. Ed. Vigot. Paris.
- Carrasco, R. (1997): *De l'initiation au perfectionnement. La gymnastique des 3 a 7 ans*. Ed. EPS. Paris.
- Gines, J.(1987): *Iniciación al minitramp*. Ed Alambra. Madrid.
- Kovachi, N. (1982): *Salto en gimnasia. Técnicas y métodos de enseñanza*. Ed. Trillas. Méjico

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 9º BLOQUE :**

- Conocer y utilizar los recursos mínimos que requiere el aprendizaje técnico.
- Valorar las propias posibilidades y limitaciones y aumentar la confianza en sí mismo.
- Vivenciar y valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Paralelas asimétricas.**

- Grupos estructurales: apoyo y suspensión.
- Tomas manuales.
- Posiciones sobre el aparato.
- Giros de apoyo.
- Cambios de banda.
- Impulsos hacia atrás.
- Básculas.
- Entradas y salidas.
- Composición de pequeños ejercicios con los elementos estudiados.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

- Carrasco, R. (1979): *Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrés*. Ed. Vigot. Paris
- Kovaci, N. (1983): *Barras asimétricas. Técnicas de ejecución y Métodos de enseñanza*. Ed. Trillas. Méjico.
- Piard, C. (1994): *Éducation gymnastique féminine*. Ed. Vigot. Paris.
- Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 10º BLOQUE:**

- Conocer y utilizar los recursos mínimos que requiere el aprendizaje técnico.
- Valorar las propias posibilidades y limitaciones y aumentar la confianza en sí mismo.
- Vivenciar y valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Barra de equilibrio.**

- Posiciones mantenidas: de apoyo, de sentado y de apoyos combinados.
- Recepciones para establecerse en equilibrio dentro y fuera del aparato.
- Pasos gimnásticos.
- Piruetas gimnásticas (cambios de sentido).
- Saltos gimnásticos: con desplazamiento, sin desplazamiento y con giro.
- Combinaciones de elementos acercándose y alejándose de la barra.
- Entradas: en sentido perpendicular, oblicuo y por el extremo de la barra.
- Salidas: por el centro y extremo de la barra.
- Composición de un ejercicio libre de posiciones mantenidas y elementos gimnásticos de los diferentes grupos estructurales.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

- Burgeos, M. (1980): *Gymnastique sportive: perspectives pédagogiques école-club*. Ed. Vigot. Paris.
- Carasco, R. (1976): *Pedagogie des agrés*. Ed. Vigot. Paris.
- Piard, C.(1982): *Fondements de la gymnastique, technologie et pedagogie*.Ed. Vigot. Paris.
- Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades*. F.I.G, Suiza

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 11º BLOQUE :**

- Conocer y utilizar los recursos mínimos que requiere el aprendizaje técnico.
- Valorar las propias posibilidades y limitaciones y aumentar la confianza en sí mismo.
- Vivenciar y valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Ejercicios en el suelo.**

- Desplazamientos gimnásticos.
- Volteos y sus variantes.
- Inversiones: adelante, laterales y hacia atrás.
- Enlaces de elementos gimnásticos.
- Enlaces de elementos acrobáticos .
- Enlaces de elementos gimnásticos con acrobáticos.
- Ondas del cuerpo.
- Piruetas gimnásticas: con preparación y desde piqué, hacia adelante y hacia atrás.
- Posses de partida y final de las composiciones.
- Tipos de apoyos invertidos: brazos, pecho, cabeza, antebrazos, nuca, hombro etc...
- Spagats y variantes.
- Posiciones gimnásticas de equilibrio.
- Composición de un ejercicio respetando las directrices establecidas en el Código de Puntuación.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**



Estapé, E. (2002): *La acrobacia en gimnasia Artística* .INDE Publicaciones.Barcelona

Kaneko, A.(1980): *Gymnastique olympique* Ed. Vigot. París.

Leguet, J. (1990): *Actions motrices en gymnastique sportive*. Ed. Vigot. París

Smolewski, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo.  
Barcelona

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 12º BLOQUE :**

Conocer y utilizar los recursos mínimos que requiere el aprendizaje técnico.

Valorar las propias posibilidades y limitaciones y aumentar la confianza en sí mismo.

Vivenciar y valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):Minitramp.**

-Partes de un salto.

-Posiciones básicas.

-Juegos de familiarización.

-Las caídas.

-Saltos fundamentales.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Ginés, J. (1986): *Iniciación al minitramp*. Ed. Alambra. Madrid.

Ginés, J. (1986). *Cama elástica* .Ed.Alhambra. Madrid.

Monticelli, M. (1980): *Il mini-trampolino*.Società Stampa-sportiva.Roma

Federation Française de Gymnastique(1982,1986,1991,1997): *Memento de l'entraîneur .Documentation technique, pédagogique, administrative*. Ed. FFG, Paris.

-  
**EVALUACIÓN, ESPECIFICANDO:**

- **TIPO DE EVALUACIÓN:**

Exámenes teórico- prácticos sobre el temario de la asignatura.

Fichas técnicas.

- **Nº Y TIPO DE EXÁMENES PARCIALES, SI SE REALIZAN, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN y CONDICIONES PARA LIBERAR CONTENIDOS, ASÍ COMO FECHAS APROXIMADAS (NORMATIVA RECIENTEMENTE APROBADA POR LA UNIVERSIDAD)**

Número:

Tipo:

Contenidos:

Condiciones realización:

Condiciones para liberar contenidos:

Fechas aproximadas:

- **EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN (LA FECHA LA MARCARÁ JEFATURA DE ESTUDIOS)**

**Contenidos Prácticos:**

Salto de caballo: ejecución de dos saltos libres. Se tendrá en consideración el mejor salto

Paralelas asimétricas: Composición obligatoria con 7 elementos.



**Barra de equilibrio:** Composición libre de un ejercicio cumpliendo unos requisitos específicos.

**Suelo:** Esquema de un ejercicio de suelo con dos series acrobáticas y enlaces rítmicos propuestos por el alumno.

**Contenidos teóricos:** Presentación de las fichas técnicas de los elementos realizados en clase y un examen con preguntas abiertas.

**Condiciones realización:** Con la no asistencia al 10% de las clases prácticas, el alumno no tendrá derecho a examen práctico.

#### - SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

La nota de la asignatura se obtendrá efectuando la media de los contenidos teóricos y prácticos.

Práctico: 50%

Teórico: 50% (25% fichas y 25% examen teórico).

#### - BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BRIDOUX, A.: *Gymnastique sportive. On enseignainent en milieu scolaire*. Amphora, París. 1991.

BRIQUINA, A.T: *Gimnasia*. Acribia, Zaragoza, 1978.

BOURGEOIS, M.: *Gymnastique sportive*. Vigot, París, 1980

CANADIAN GYMNASTICS FEDERATION: *Coaching Certification Manual*. CGF, Ontario, 1984.

CARRASCO, R.: *Gymnastique pedagogique aux agrés*. Vigot, París, 1980

CARRASCO, R.: *Gymnastique aux agrés. L'activité du débutant. Programmes pédagogiques*. Vigot, París, 1977.

CARRASCO, R.: *Gymnastique aux ugrés. Préparation physique*. Vigot, París, 1980

CARRASCO, R.: *Cahiers Techniques de l'entraîneur. Les rotations en avant*. Vigot, París, 1981.

CARRASCO, R.: *Gimnasia en aparatos*. Ediciones Lidium, Buenos Aires, 1989.

C.T.F. de la F.I.G.: *Código de puntuación gimnasia artística femenina*. F.J.G., SUIZA, 2002.

FEDERATION FRANÇAÏSE de GYMNASTIQUE: *Mémento de L'entraîneur*. FFG, París, 1982, 1986, 1991, 1997.

GAIDOS, A.: *Préparation et entrainement à la gymnastique sportive*. Amphora, París, 1980

GINES, J.: *Iniciación al minitramp*. Alambra, Madrid, 1987

HOSTAL, Ph.: *Tiers temps pédagogique*. Vigot, París, 1978.

HOSTAL, P.: *Gymnastique aux agrés. Enseignement primaire*. Vigot, París, 1979.

HUNN, D.: *The complete book of Gymnastique Sportive*. Vigot, París. 1978.

GUILLOT, G.: *Gramática de la Danza Clásica*. Hachette, París, 1969.

.IBÁÑEZ Riestre, A., TORREBADELLA, .I.: *1004 ejercicios de flexibilidad*, Paidotribo, Barcelona, 1997.

JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.I.: *1.023 ejercicios y juegos de acrobacias gimnásticas*. Paidotribo, Barcelona. 1997.

KANEKO, A.: *Gimnasia olímpica*. Vigot, París, 1980.

KNIRSCH, K.: *Gimnasia Deportiva-Ejercicios*. Esteban Sanz, Madrid, 1991

KOVACI, N.: *Barras asimétricas. Técnicas de ejecución y métodos de enseñanza*. Trillas, México, 1983.

KOVACI, N.: *Salto en gimnasia, técnicas y métodos de enseñanza*. Trillas, México, 1982.

LAMBER, G.: *El entrenamiento Deportivo; Preguntas y respuestas*. Paidotribo, Barcelona, 1993.

LEGUET, J.: *Actions motrices en gymnastique sportive*. Vigot, París, 1989

MAGAKIAN, A.: *Gimnasia Deportiva-Ejercicios*. Solar, D.L., París, 1987.

MONTICELLI, M.: *Il mini-trampolino*. Società Stampa-sportiva, Roma, 1980

NORRIS, C.M.: *La flexibilidad. Principios y prácticas*. Paidotribo, Barcelona, 1996



- PIARD, C. et R.: *La gimnasia deportiva femenina*. Vigot, París, 1978
- PIARD, C. et R. : *Gymnastique feminine*. Amphora, París.1971
- PIARD, C.: *Gymnastique et enseignement programme*. Vigot, Paris.1992.
- PIARD, C.: *Fondements de la gymnastique, technologie et pédagogie*. Vigot, Paris.1982
- PIARD, C.: *Science et technique de l'éducation gymnastique. Pratiques corporelles*. Presses Universitaires de France, Paris.1992.
- PIARD, C.: *Éducation gymnastique féminine*. Vigot, Paris.1994
- POZZO, T. Y STUDENY, C.: *Téorie et pratique des sports acrobatiques*. Vigot, París, 1987
- REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE GIMNASIA: *Normas técnicas, Gimnasia Artística Femenina*. R.F.E.G., Madrid, 1998.
- ROBIN, J.F.: *Spécificité, structure et sens de savoir pour enseigner en gymnastique scolaire: étude de Quatre leaders de théories didactiques*. Université Paris-Sud XI, Paris.1998.
- SÁEZ PASTOR, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid
- SMOLEUSKIY, V, y GAVERDOUSKIY, I.: *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Paidotribo, Barcelona.1996
- SOLER, P.: *Gymnastique au sol. La composition libre*. Vigot, París, 1997.
- SPÖHEL, U.: *1000 exercices et jeux de gymnastique aux agrès*. Vigot, París, 1987.
- STILL, C.: *Manual de gimnasia artística femenina*. Paidotribo, Barcelona, 1993
- UKRAN, M.L.: *Gimnasia Deportiva*. Acribia, Zaragoza, 1978.
- UKRAN. M. L. : *Metodología del entrenamiento de los Gimnastas*. Acribia, Zaragoza, 1978